***18.05.2022***

***Стрембицька Л.А.***

***11 клас***

***Українська література***

**МИХАЙЛЬ СЕМЕНКО.**

**ПОЕТ-ФУТУРИСТ, СМІЛИВИЙ ЕКСПЕРИМЕНТАТОР, УПРОВАДЖУВАЧ. УРБАНІСТИЧНІ МОТИВИ ЙОГО ЛІРИКИ, ЇХ ЗМІСТОВА НОВИЗНА, ДЕСТРУКЦІЯ КЛАСИЧНОЇ ФОРМИ («БАЖАННЯ», «МІСТО», «ЗАПРОШЕННЯ»)**

**Мета:** ознайомити учнів з авангардними тенденціями в українській поезії 1920-х років, життям і творчістю поета-футуриста М.Семенка; розвивати навички визначення ознак літературних течій і напрямів, аналізу авангардної поезії, висловлення власної думки про їхню естетичну значимість; розвивати бажання творчого успіху через пошук самобутніх образів, ідей; формувати вміння відчувати нові змістові відтінки слова; висловлювати прихований зміст символів, знаків, кодів, деталей у творах М.Семенка; виховувати зацікавленість до новаторства поета М.Семенка, бажання експериментувати.

24 жовтня 1937 року насильно відібрали життя у людини, ім’я якої було невіддільне від нового мистецтва. На цьому український літературний авангардизм припинив своє існування.

«Обличчя його вміщало в собі риси всіх націй та рас, його волосся було чорне, як вугілля шахт, а очі блищали вогнем татарських ватр, скитських вогнищ та юпітерами європейських ательє, а кожний сторонній подорожній подумав би, що він з Патагонії», - такий портрет Михайля Семенка змалював Микола Бажан, відомий український поет.

А ось як М.Семенко змалював себе в «Автопортреті», написаному у вигляді анаграми.

**Автопортрет**

Хайль семе коми

ихайль кохайль алсе комих

ихай месен михсе охай

мх йль кмс мих мих

Семенко енко нко Михайль

Семенко мих михайльсе менко

О семенко михайль!

О михайль семенко!

Прикметно, що М.Семенко ще у 1917 р. пророче написав про свою смерть («Патагонія»):

Я не умру від смерти:

Я умру від життя.

Умиратиму – життя буде мерти,

Не маятиме стяг.

Я молодим, молодим умру – бо чи стану коли старим?

Залиш, залиш траурну гру.

Розсип похоронні рими…

**Сторінки життєпису М.Семенка**

|  |  |
| --- | --- |
| **Дата** | **Подія** |
| 31 грудня  1892 р. | Народився у с. Кибинці Миргородського району на Полтавщині. Початкову освіту здобув у Хорольській гімназії, а після її закінчення – в Курському реальному училищі. |
| 1911 р. | Вступив до Петербурзького психоневрологічного інституту. |
| 1913 р. | Перша поетична збірка «Prelude». |
| 1914 р. | Збірки «Дерзання» і «Кверофутуризм». Переїхав до Києва; з початком Першої світової війни був мобілізований до царської армії (за іншими даними Семенко хоче виїхати до Америки, але 1914 р. затримується у Владивостоці). |
| 1915 р. | Пише цикл віршів «Крапки і плями». |
| 1916-  1917 рр. | Служить телеграфістом у Владивостоці. Повернувшись до Києва наприкінці 1917 р., активно долучається до літературного процесу. |
| 1918 р. | Видає «Універсальний журнал», збірки «П’єро задається», «П’єро кохає». |
| 1919 р. | Очолює журнал «Фламінго», збірки «Дві поезофільми», «П’єро мертвопетлює». |
| 1921 р. | Організовує групи «Ударна група поетів-футуристів», «Аспанфут» (Асоціація панфутуристів). |
| 1922 р. | Проголошує панфутуристичну теорію, за якою класичне «академічне» мистецтво, досягнувши вершини розвитку, починає агонізувати, тому треба «не чекати, поки воно само відійде, а «добивати» його, аби з уламків старого мистецтва «конструювати» нове». |
| 1924 р. | Збірка «Кобзар» (твори 1910-1922 рр.) |
| 1927 р. | Книжки «Степ», «Маруся Богуславка». Заснував нове об’єднання футуристів під назвою «Нова генерація». |
| 1928 р. | «Малий Кобзар і нові вірші». |
| 1930 р. | Збірник памфлетів та віршів «Європа і ми». |
| 1933 р. | Збірка публіцистичних віршів «Міжнародні діла». |
| 1936 р. | Поема «Німеччина», у якій автор у гостро сатиричній формі піднімає проблему загрози фашизму. |
| 23 квітня  1937 р. | У Києві відбувся творчий вечір М.Семенка, а через три дні його заарештували, звинувативши в «активній контрреволюційній діяльності» |
| 23 жовтня  1937 р. | Було винесено вирок – розстріл. Того самого дня вирок було виконано. |

**«Це цікаво!»**

Семенко загинув, і його могила невідома. А його маленькому синові, як виявляється, поставлено пам’ятник. Але не в Києві – у Харкові. Справа в тому, що скульптор Манізер, працюючи над харківським пам’ятником Шевченкові, запросив видатних українських артистів позувати для фігур постаменту. Для фігури шевченківської Катерини з дитиною на руках позувала Наталя Ужвій – дружина Михайля Семенка з маленьким Михайликом, начебто вона принесла Великому Кобзареві своє і Михайля Семенка дитя…

**Домашнє завдання:**

**Тестові завдання**

1. Назва літературного напряму «футуризм» походить від слова, що означає … *(майбутній).*
2. Футуристи переважно зображують

А) мальовниче українське село;

Б) острів своєї мрії;

В) місто з високорозвинутою технікою;

Г) місто майбутнього.

3. Герой, якого в майбутньому бачать футуристи, - це людина

А) уречевлена й «механічна»;

Б) ніжна й чутлива;

В) філософічна й спокійна;

Г) пасивна й байдужа.

4. Образи, характерні для творів футуристів, - це … *(такі речі, як мотор, ракета, автомобіль).*

5. До літературної спадщини футуризм ставиться так:

А) продовжує фольклорну традицію;

Б) бере за взірець античну класику;

В) Відкидає будь-які культурні канони;

Г) заперечують все, що було до них.

6. Гасло футуристів «випустимо слова на волю» означає … *(відкидання синтаксичних норм, розділових знаків, словника).*

7. Додайте до вже поданих у таблиці позицію футуристів у ставленні до художньої мови:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Реалізм** | **Символізм** | **Футуризм** |
| Прозора для розуміння літературна мова | Милозвучна «зашифрована» мова | *Порушення мовних норм, дисонанси, какофонія* |

1. Назва групи мистецьких напрямів «авангардизм» походить від слова, що означає … *(передовий загін).*
2. Яким розумінням часу викликаний авангардизм:

А) час циклічний, повторюваний, відповідає природному коло обігу пір року;

Б) час – це несамовитий рух, розвиток техніки, наукові та суспільні революції;

В) час – це послідовна закономірна зміна суспільно-економічних формацій;

Г) час – це зміни.

10. Людина авангарду відчуває себе

А) у «вежі мистецтва» понад світом людей;

Б) в історичному минулому своєї вітчизни;

В) у буремній, динамічній сучасності;

Г) у минулому.

11. Визначальною рисою поетики авангардизму є:

А) сміливий експеримент;

Б) філософічність роздуму;

В) мелодійність художньої мови;

Г) образність мовлення.

12. Символами футуристів були:

А) жовта лілія та жовта блуза;

Б) троянда та меч;

В) орел та небо;

Г) прапор та емблема.